



DOSSIER DE PRESSE  
*15<sup>e</sup> festival de cinéma*  
**DU GRAIN À DÉMOUDRE**

**22-30 novembre 2014**

**GONFREVILLE L'ORCHER**

HARFLEUR — LE HAVRE

.....  
[www.dugrainademoudre.net](http://www.dugrainademoudre.net)



**Du 22 au 30 novembre 2014,  
à Gonfreville-l'Orcher, Harfleur, Le Havre**

**Festival Du Grain à Démoudre, 15<sup>ème</sup> édition !!**

**Des jeunes de 12 à 25 ans aux commandes d'un festival de cinéma**

## **Un festival d'agglomération**

Le festival Du Grain à Démoudre, organisé par l'association éponyme, conforte son développement à l'échelle de l'agglomération havraise : **Espace culturel de la Pointe de Caux** (Gonfreville-l'Orcher), **La Forge** (Harfleur), **Maison de l'Etudiant** (Le Havre), **cinémas Le Sirius et Le Studio** (Le Havre) et **Sciences-Po Le Havre** (Le Havre). **Conçu par des jeunes, le festival Du Grain à Démoudre n'est pas un festival jeune public.** Sa programmation est le reflet des questions qui interrogent la jeunesse actuelle et agitent le monde : **identité, violence, citoyenneté, éducation, diversité, handicap, xénophobie, exclusion...** Durant une semaine, de nombreux événements sont organisés : ateliers et séances scolaires en journée, séances thématiques publiques en soirée. Le festival se clôture sur une compétition publique de films (5 courts/5 longs, du 28 au 30 novembre).

## **Les rendez-vous à ne pas manquer (parmi d'autres !) :**

### **Samedi 22 : ouverture du festival (19h) + ciné-concert (21h)**

Après la cérémonie d'ouverture orchestrée par les jeunes organisateurs, la soirée se poursuivra avec un ciné-concert du groupe **Bikini Machine sur le film *Desperado*** (Robert Rodriguez, USA, 1995, avec Antonio Banderas, Salma Hayek...).

### **Dimanche 23 : Journée familles (projections et ateliers)**

**Des projections et deux ciné-concerts jeune public**, des **ateliers** («Doudou superstar» à partir de 4 ans, effets spéciaux à partir de 7 ans, mapping à partir de 11 ans), des **courts-métrages** dans une **caravane-cinéma**...

### **Lundi 24 : Mois du film documentaire > *Quand j'étais petit je serai acteur***

Documentaire *Quand j'étais petit je serai acteur* (Eric Guirado et Keren Marciano, 2013, France), projeté **en présence des réalisateurs et du jeune acteur Max Baissette de Malglaive.**

### **Mardi 25 : Avant-première nationale : *Gente de bien***

Ce film franco-colombien signé Franco Lolli, qui sortira en France en 2015, sera projeté au Sirius (Le Havre).

### **Jeudi 27 : Ciné-débat à Sciences Po Le Havre**

Projection du **film de Pierre Schoeller, *L'exercice du pouvoir* (France, 2011), suivie d'un débat animé** par Bruno Bertheuil, adjoint au Maire de Rouen professeur de cinéma au Lycée Pierre Corneille de Rouen et Philippe Novel ancien membre du cabinet de Valérie Fourneyron Secrétaire d'Etat.

### **Dimanche 30 : Avant-première *Whiplash* (Grand Prix 2014 Festival de Deauville)**

Grand Prix du Jury du dernier Festival du Cinéma Américain de Deauville, ***Whiplash* (Damien Chazelle, USA, 2014)** est l'histoire d'un jeune et talentueux batteur de jazz sous l'emprise d'un professeur féroce et intraitable.

### **Du 28 au 30 : Compétition de clôture**

Le Festival Du Grain à Démoudre se termine sur une compétition internationale où sont présentés cinq courts et cinq longs-métrages. L'occasion de voir des films qui ne seront peut-être pas distribués en France.

## Sommaire

Festival Du Grain à Démoudre / 22 > 30 novembre 2014

Gonfreville-l'Orcher / Harfleur / Le Havre

[www.dugrainademoudre.net](http://www.dugrainademoudre.net) (espace presse en ligne)

---

|   |            |
|---|------------|
| <b>Soirée d'ouverture du festival (22 novembre)</b>   | Page 5     |
| <b>Journée Familles (23 novembre)</b>   | Pages 6, 7 |
| <b>Mois du film documentaire : <i>Quand j'étais petit je serai acteur</i> (24 novembre)</b> | Pages 8    |
| <b>Avant-première nationale : <i>Gente de bien</i> (25 novembre)</b>                        | Pages 9    |
| <b>Film en exclusivité : <i>Holy Field, Holy War</i> (27 novembre)</b>                      | Page 10    |
| <b>Ciné-débat à Sciences Po Le Havre : <i>L'Exercice du pouvoir</i> (27 novembre)</b>       | Pages 10   |
| <b>Avant-première : <i>Whiplash</i> (29 novembre)</b>                                       | Pages 10   |
| <b>Compétition longs-métrages (28 au 30 novembre)</b>                                       | P. 11 à 15 |
| <b>Compétition courts-métrages (28 au 30 novembre)</b>                                      | P. 16 à 20 |
| <b>Grand Jury</b>   | Page 21    |
| <b>Clôture du festival (30 novembre)</b>  | Page 22    |
| <b>Association Du Grain à Démoudre, en savoir plus</b>                                      | Page 23    |
| <b>Lieux, tarifs, infos pratiques, contacts</b>   | Page 24    |

---

## Samedi 22 novembre 2014, à partir de 19h00 > OUVERTURE DU FESTIVAL à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

### 19h00 : cérémonie d'ouverture par les jeunes organisateur

Chaque année, les jeunes organisateurs sont les maîtres d'une cérémonie d'ouverture qui laisse libre cours à leur créativité. C'est pour le public l'occasion d'une immersion dans l'univers qui a inspiré les jeunes, et d'une découverte des différents événements programmés.

### 21h : Ciné-concert de Bikini Machine sur le film *Desperado* (Robert Rodriguez, USA, 1995)

**La musique :** Actuellement en tournée pour la sortie de leur album (*Bang On Time !*), les Rennais de Bikini Machine font une étape spéciale en Normandie pour présenter ce ciné concert créé en 2011 pour le Festival Travelling (Rennes). Fans de cinéma underground, de série B et de musique des sixties, ils ont pris un malin plaisir à créer une nouvelle bande-son sur l'univers décalé de Roberto Rodriguez, s'emparant du rythme endiablé du film, et y injectant habilement leurs univers sonores teintés de pop yé-yé, de rock et d'électro.

**Le film :** L'action de *Desperado* se situe au nord du Mexique. L'histoire est centrée sur El Mariachi, guitariste et chanteur de talent. Lorsque sa bien-aimée est assassinée par un puissant trafiquant de drogue, El Mariachi prend la route pour retrouver l'auteur du crime, avec pour seul bagage un étui à guitare rempli d'armes à feu. Porté par sa soif de vengeance, il n'a pas de pitié pour ceux qui tentent de l'arrêter ou ne répondent pas à ses questions.

**Le réalisateur :** En 1992, Robert Rodriguez réalise son premier long-métrage, *El Mariachi*. Malgré un tout petit budget pour cette production, le film connaît un succès notable, grâce au génie et à l'univers particulièrement soigné de Rodriguez.

Tarifs : 2,25/4,50/9 €.





## JOURNEE FAMILLE (projections & ateliers) > Dimanche 23 de 11h à 18h à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

### > 11h, courts-métrages jeune public à partir de 5 ans : *Le Piano Magique* (2014)

France, Pologne, Belgique, Norvège, animation, 2014 - Durée 48'

Les univers mélodieux de Chopin et de Beethoven s'animent dans ce programme de trois courts-métrages. Le principal, *Le Piano Magique*, raconte l'histoire d'Anna, qui découvre un piano brisé. Celui-ci se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Accompagné de son cousin, elle grimpe sur le piano magique qui les emmène en voyage aux quatre coins de l'Europe.

Une place enfant achetée, une place adulte offerte ! Tarifs : 5,50 / 3,80 / 2,30 euros



### > 15h, courts-métrages jeune public à partir de 8 ans : c'est le *Minilabo*

En continu dans une caravane transformée en petit cinéma, des courts-métrages pour les enfants à partir de 8 ans. Cinq courts du monde entier pour en faire voir de toutes les couleurs, avec ou sans histoire, avec ou sans parole !

*Oripeaux*, de Sonia Gerbeaud et Mathias de Panafieu (France, Belgique, fiction animée, 2014, 10')

Dans un village isolé, une petite fille se lie d'amitié avec une meute de coyotes. Les villageois mettent brutalement fin à cette relation sans se douter du soulèvement qui les guette...

*90 secondes avant la fin du monde*, de Jean-David Izambard (France, fiction, 2014, 3')

Un prédicateur un peu fou nous explique ce qui va se passer pendant les 90 dernières secondes de notre humanité.

*Mythopolis*, de Alexandra Hetmerova (Tchécoslovaquie, fiction animée, 2013, 11')

Et si les créatures de la mythologie grecques existaient de nos jours ?

*Land*, de Hiraoka Masanobu (Japon, fiction animée, 2013, 3,30')

Abstraction et métamorphoses, voir le monde de façon poétique...

*Alien*, de Martin Maj (Tchécoslovaquie, fiction animée, 2013, 11')

Voyager à l'étranger peut s'avérer surprenant...

Entrée libre

---

## > 16h : ciné-concert pour les enfants à partir de 18 mois

*La petite taupe*, de Zdenek Miler (République tchèque, animation, 1965-1975, couleurs, 35')

Avec son graphisme simple et coloré La petite taupe impose sa joie de vivre. Poétiques, tendres, naïves, les aventures à l'air libre de ce minuscule animal sont un vrai régal des sens. **Ollivier Leroy et Pierre-Yves Prothais créent un univers musical sensible et nuancé entre world music, rock et classique**, grâce à l'harmonium et aux percussions, mais aussi en utilisant des objets sonores tels que des lames de métal dans l'eau, des flûtes arrangées, des coquillages... Double plaisir de l'image et de la musique en direct : un régal pour toutes les âmes d'enfant !

Tarifs : 5,50 / 3,80 / 2,30 euros

---

## > 17h30 : ciné-concert créé par des jeunes gonfrevillais, *Disparu* (à partir de 8 ans)

Une création réalisée en ateliers par des jeunes, **encadrés par le réalisateur Jean-Marie Châtelier et l'auteur-compositeur Vincent Lanouvel**. Ce ciné-concert est une œuvre collective : des jeunes ont sélectionné des images de films amateurs et institutionnels de Gonfreville-l'Orcher dans les années 60. Puis ils s'en sont inspirés pour écrire un scénario, un autre groupe a créé la musique et la joue sur scène, et les jeunes Du Grain à Démoudre ont monté les images. Le résultat : un **polar autour du personnage de Marcus, arrivé à Gonfreville-l'Orcher en 1954, (car à l'époque on embauche à tour de bras sur la zone industrielle), qui disparaît en 1964...** En partenariat avec La Mémoire audiovisuelle du Pôle Image de Haute-Normandie. Un projet financé par Total plateforme Normandie.

Entrée libre

---

## > Des ateliers toute la journée, pour les 4-7 ans, 8-11 ans, 12 ans et +

**Doudou super star** pour enfants à partir de 4 ans (11h, durée 45') : Grâce à la technique de l'image par image l'enfant donne vie à son doudou ou son jouet préféré. Participation des parents requise ! Animé par Nicolas Diologent.

### Mapping architectural

pour enfant à partir de 11 ans (14h, durée 3h) : créer un montage d'images destiné à être projeté sur les murs du hall de l'Espace Culturel sur toute la durée du festival. Animé par Nicolas Diologent.

### Les inventions de Méliès

pour enfant à partir de 7 ans (15h, durée 2h) : découvrir et pratiquer les inventions de Méliès, le 1<sup>er</sup> génie du cinéma. Animé par Brice Rémond.



### Images et sons

pour enfants à partir de 4 ans (17h, durée 1h) : les musiciens prolongent le ciné-concert La Petite Taupe avec un atelier pour aiguïser les petites oreilles à partir de 4 ans. Ramenez vos instruments préférés pour recréer l'univers de la petite taupe. Animé par Ollivier Leroy et Pierre Yves Prothais.

Tarifs des ateliers : 2 / 5 euros, sur inscription (02.35.47.12.85 / 06.21.91.44.45 / [julie@dugrainademoudre.net](mailto:julie@dugrainademoudre.net))

Festival Du Grain à Démoudre / 22 > 30 novembre 2014

Gonfreville-l'Orcher / Le Havre – [www.dugrainademoudre.net](http://www.dugrainademoudre.net)



**MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE > Lundi 24 à 20h30**  
à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

---

**> Quand j'étais petit je serai acteur, de Eric Guirado et Keren Marcian**

(France, 2013, 60')

**> Séance en présence des réalisateurs et de l'acteur Max Baissette de Malglaive**

**Le film :** Le cinéma a souvent offert de grands rôles à de très petits acteurs. **Le documentaire *Quand j'étais petit je serai acteur* dessine le portrait croisé de ces enfants qui partagent leur temps entre les plateaux de tournage et les cours de récré.**

Devant la caméra d'Eric Guirado et Keren Marciano, dans les coulisses, ils se confient, évoquent leur envie de jouer, leurs doutes, leurs rêves, leur rapport au public et aux copains. Dans leur regard, le film dévoile un cinéma à hauteur d'enfants et creuse le mystère du jeu, de la vocation, de la grâce...



**Les acteurs/témoins :** **Joseph Créhange**, qui interprète le jeune Solal dans *Polisse*, **Zoé Héran**, rôle principal de *Tomboy*, **Johanna Degris-Agogue**, qui incarne Apolline dans *My Little Princess* ou encore **Max Baissette de Malglaive**. A 14 ans, Max Baissette de Malglaive a déjà une belle carrière d'acteur derrière lui : à 8 ans, pour sa première fois à l'écran, il **partage l'affiche avec Guillaume Depardieu**, dans *Versailles* de Pierre Schoeller. L'année suivante, il tourne dans *Mensch* de Steve Suissa, puis il est sollicité par Richard Berry pour jouer aux côtés de Jean Reno dans *L'Immortel*. Il se frotte également à la comédie auprès de Fabrice Eboué et Jamel Deboze dans *Case Départ* de Lionel Stekete. Dernièrement il interprète Théo dans *Mea Culpa* de Fred Cavayé.

**Les réalisateurs :** **Keren Marciano** est actrice, réalisatrice et scénariste. Depuis trois ans, elle se consacre essentiellement à son métier de réalisatrice. *Mémoires d'une jeune fille dérangée* a été récemment diffusé sur France 2 et a remporté plusieurs prix en France dont le Grand prix du festival de Nîmes, du Festival Off-Courts de Trouville, du Festival Pierre Cardin à Paris et poursuit sa carrière à l'international. **Eric Guirado** est réalisateur, scénariste, auteur. Il commence sa carrière comme journaliste pour la TV, un métier qui ne cessera de marquer les sujets de ses films. Il réalise son **premier long-métrage en 2002, *Quand tu descendras du ciel*** qui remporte de nombreux prix. Son second long métrage, *Le fils de l'épicier* le dévoile réellement au grand public. Toujours attaché au journalisme, il continue parallèlement de réaliser des documentaires. En 2012, il dirige Jérémie Rénier dans le thriller *Possession*, inspiré d'un fait réel. **En 2013, il est membre du jury « Caméra d'or » au Festival de Cannes. Il prépare actuellement un nouveau long-métrage.**

Entrée libre



**AVANT-PREMIERE NATIONALE > Mardi 25 novembre à 21h**  
au Cinéma Le Sirius (Le Havre)

---

**> Gente de bien, de Franco Lolli**

(Colombie, France, 2015, 1h26)

**Séance en partenariat avec le Moulin d'Andé-Céci, Centre des Ecritures Cinématographiques - Ce film a bénéficié d'une résidence d'écriture au Moulin d'Andé-Céci, en partenariat avec la Cinéfondation / Festival de Cannes.**



**Le film :** Bogota, aujourd'hui. **Éric, 10 ans, se retrouve du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine.** L'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à se maintenir à flot. Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille en tant que menuisier, décide de l'aider et prend l'enfant sous son aile. Sans prendre la mesure des conséquences de ses actes.

**Le réalisateur :** "Un conte moral, une chronique intimiste, une tragédie" : voilà comment Franco Lolli décrit l'ambiance de son premier long-métrage. Le réalisateur colombien, qui connaît bien le quotidien de Bogotá, sa ville natale, a voulu **porter à l'écran le clivage entre les différentes classes sociales qui règnent en Colombie et leurs rapports parfois plus proches d'une "charité peu sincère ou irresponsable"** que d'un échange authentique et spontané.

Tarif : 5,60 euros

Festival Du Grain à Démoudre / 22 > 30 novembre 2014  
Gonfreville-l'Orcher / Le Havre – [www.dugrainademoudre.net](http://www.dugrainademoudre.net)

**FILM EN EXCLUSIVITE > Mercredi 26 novembre à 20h30**  
à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

**> Holy Field, Holy War, de Lech Kowalski**

(France Pologne, documentaire, 2013, 105')

Ce **documentaire signé Lech Kowalski**, auteur culte du cinéma underground, n'est diffusé que dans un seul cinéma en France (MuCEM à Marseille). **Cette séance est donc un événement incontournable !**

**Le film :** Partout dans le monde, les petits agriculteurs sont menacés. Leur lutte pour survivre se fait loin des caméras et des médias. **En Pologne, un pays où plus de 60% de la surface est occupée par l'agriculture, de nouveaux acteurs sont en compétition pour s'accaparer les terres.** Ce qui se passe en Pologne est un avertissement à prendre au sérieux.



*Prix du Groupement National des Cinémas de Recherches (GNCR), Prix Marseille Espérance, Prix Georges de Beauregard*

**Le réalisateur :** **Lech Kowalski est une figure culte du cinéma underground.** Connu pour ses documentaires polémiques, il a été qualifié de «guerrier combattant avec sa caméra pour redéfinir l'art du documentaire». Né à Londres de parents polonais, il vit une enfance nomade aux Etats-Unis. Étudiant à l'école de Visual Arts à New York dans les années 70, il devient assistant de Shirley Clarke, l'une des pionnières du cinéma vérité qui influencera son travail. Sa filmographie (une trentaine de films) révèle une attention particulière aux laissés pour compte, aux marginaux et plus récemment aux enjeux environnementaux.

Tarifs : 2,30 / 3,80 euros

**CINE-DEBAT > Jeudi 27 novembre à 16h**  
à Sciences Po Le Havre (Le Havre)



**> L'Exercice de l'Etat, de Pierre Schoeller**

(France, fiction, 2011, 112')

Pour cette projection, « **le Grain** » s'invite à **Sciences Po !** Le film sera suivi d'un débat animé par Bruno Bertheuil, adjoint au Maire de Rouen professeur de cinéma au Lycée Pierre Corneille de Rouen et Philippe Novel ancien membre du cabinet de Valérie Fourneyron Secrétaire d'Etat.

**Le film :** Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le

choix... Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'Etat dans un monde toujours plus complexe et hostile.

**Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. A quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ?** Jusqu'où tiendront-ils, dans un Etat qui dévore ceux qui le servent ?

Entrée libre

**TOUTE LA COMPÉTITION : LES LONGS-METRAGES > vendredi 28 novembre**  
à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

---

**> Vendredi 28 nov./21h : *Farewell to the moon*, de Dick Tuinder**

(Allemagne, fiction, 2014, 1h34)

**> En présence du réalisateur**



**Le film :** Eté très chaud de 1972. Dans un appartement d'une petite ville de province, au 9ème étage d'une tour, règne encore l'ambiance des années 60. Une nouvelle résidente, artiste, y pose ses bagages et s'installe. Elle va bouleverser le quotidien morose et sans histoire de Dutch, un petit voisin de 12 ans, et de son père. Désormais, Dutch va partager son temps entre sa passion pour l'astronomie et sa belle voisine abonnée au Valium. Leurs vies vont entrer en collision, et personne ne sera plus jamais le même....

**Le réalisateur :** Après 15 ans d'activités au sein de Park 4DTV, société de production pour la télévision qu'il a créée, Dick Tuinder décide de se consacrer à des projets artistiques : écriture, peinture, Dick Tuinder travaille aussi depuis 2006 comme illustrateur. En 2009, il produit son premier long-métrage *Winterland*, avant de réaliser son second film *Farewell to the moon* en 2013. Il vient d'achever récemment l'écriture d'un nouveau roman *Urge and Deception*.

Tarifs : 2,30 / 3,80 / 5,50 euros



**TOUTE LA COMPÉTITION : LES LONGS-METRAGES > samedi 29 novembre**  
à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

> Samedi 29 nov./10h : **10 000 km**, de Carlos Marques-Marcet  
(Espagne, USA, fiction, 2014, 1h39)



**Le film :** Alexandra et Sergi s'aiment d'un amour fusionnel. Alors qu'ils décident d'avoir un enfant, leur plan se trouve remis en question lorsqu'Alexandra reçoit une offre de travail à Los Angeles qu'elle ne peut refuser. Comprenant que pour Alex c'est peut-être une dernière chance de relancer sa carrière de photographe, le couple décide de remettre à une année son projet de fonder une famille. Une année de séparation, avec un continent entre eux. Alex et Sergi doivent se faire confiance. Pour garder intacte la force de leur amour, ils partagent leur quotidien par le biais d'une communication virtuelle. Mais la technologie censée les rapprocher pourrait bien occasionner l'effet inverse.

**Le réalisateur :** Né à Barcelone, Carlos Marques-Marcet développe un mode d'expression personnel très tôt. Dès son deuxième court-métrage *La Montagne et la vallée*, il remporte le prix des jeunes créateurs INJUVE. Sa troisième production lui procure l'honneur de participer à des travaux uniques en compagnie de réalisateurs légendaires tels que Abbas Kiarostami et Victor Erice. Les "Cahiers du Cinéma" sélectionnent *Udols*, son quatrième film, comme meilleur court-métrage en 2008. L'année suivante, il tourne son premier documentaire *De Pizarros y Ata hualpas*, un regard sur les contradictions du Pérou contemporain. Après avoir reçu la prestigieuse bourse "La Caixa", Carlos Marques-Marcet déménage pour Los Angeles et reprend des études à la Fine Arts à l'UCLA (films et télévision). Aux Etats Unis, il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *I'll be alone* et *Yellow Ribbon* qui a reçu parmi d'autres distinctions une reconnaissance DGA.



**TOUTE LA COMPÉTITION : LES LONGS-METRAGES > samedi 29 novembre**  
à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

> Samedi 29 nov./14h : **Tu dors Nicole**, de Stéphane Lafleur

(Canada, fiction, 2014, 1h33)

> En présence du réalisateur



**Le film :** Profitant de la maison familiale en l'absence de ses parents, Nicole écoute paisiblement l'été de ses 22 ans en compagnie de sa meilleure amie Véronique. Alors que leurs vacances s'annoncent sans surprise, le frère aîné de Nicole débarque avec son groupe de musique pour enregistrer un album. Leur présence imposante vient rapidement ébranler la relation entre les deux amies. L'été prend alors une autre tournure, marqué par la canicule, l'insomnie grandissante de Nicole et les avances insistantes d'un garçon... de 10 ans. **Tu dors Nicole observe avec humour le début de l'âge adulte et son lot de possibles.**

*Sélection Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2014*

**Regard sur... :** Une émotion émane naturellement dans ce film sensible et contemplatif. Il nous évoque le souvenir d'étés passés sous le soleil à se languir, où le temps ne compte plus et où les repères s'effacent dans le flou d'une jeunesse en mouvement. Le traitement de l'image en noir et blanc y est pour beaucoup. Drôle bien qu'emprunt de nostalgie, *Tu dors Nicole* sors des sentiers battus. Les intermèdes musicaux du film, phases de composition, ajoutent à cette idée que les protagonistes, sans en avoir l'air, construisent peu à peu leur vie d'adulte.

**TOUTE LA COMPÉTITION : LES LONGS-METRAGES > samedi 29 novembre**  
à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

> Samedi 29 nov./18h : *The Weight of elephants*, de Daniel Joseph Borgman

(Nouvelle Zelande, Allemagne, Danemark, France, Suède, fiction, 2013, 1h27)

> En présence du réalisateur



**Le film :** Abandonné par ses parents lorsqu'il était petit, Adrian, 11 ans, navigue comme il le peut entre une grand-mère autoritaire, un oncle gravement malade et des amis de moins en moins sympathiques avec lui. Sa vie prend un tour nouveau lorsqu'il fait la connaissance de Nicole, une petite fille de son âge qui vient d'emménager dans la maison voisine.

**Le réalisateur :** Daniel Joseph Borgman est né en 1981 en Nouvelle-Zélande. Diplômé en cinéma de l'Université d'Otago, il part pour Copenhague. Après avoir travaillé sur plusieurs films à l'étalonnage et aux effets visuels, il passe à la réalisation avec les courts *The Man & the Albatross* (projeté à Locarno en 2007) et *Lars and Peter* (2009). Il intègre la Danish Film School en 2009 et réalise *Behaviour*, *Kaleidoscope* et *Berik* (Grand Prix Canal+ à la Semaine de la Critique 2010). *The Weight of Elephants* est son premier long métrage, réalisé en résidence à la Cinéfondation.

## TOUTE LA COMPÉTITION : LES LONGS-METRAGES > dimanche 30 novembre à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

> **Dimanche 30 nov./10h : *Whiplash*, de Damien Chazelle**

(USA, fiction, 2014, 106')

> **FILM EN AVANT-PREMIERE**



**Le film :** Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

*Grand Prix du Jury & Prix du Public au Sundance Film Festival / Grand Prix du Jury & Prix du Public au Festival du Cinéma américain de Deauville / Sélection Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2014*

**Le réalisateur :** Né à Rhode Island en 1985, Damien Chazelle a grandi autant en France qu'en Amérique. Cette familiarité avec les deux cultures a fortement influencé son travail de réalisateur. **L'inspiration de Damien Chazelle provient de son amour pour la musique**, à l'image de son court-métrage de fin d'étude *Guy et Madeline sur un banc dans un parc*, comédie musicale en noir et blanc. Son diplôme en poche, il déménage à Los Angeles où il est scénariste pour les studios. Il commence l'écriture de ***Whiplash*, film très personnel sur la puissance des émotions et des obsessions que peuvent subir les étudiants en musicologie**. D'abord écrit sous la forme d'un court métrage, *Whiplash* remporte le prix du meilleur film au Festival Sundance. Développé ensuite en long-métrage, le film a été acclamé de Sundance à Cannes. A propos de *Whiplash* il dit : « *Je voulais que les gens ressentent ce qu'est vraiment la musique compétitive quand vous êtes dans les tranchées avec un chef qui vous terrifie. J'ai vu beaucoup de films sur la musique, sur le jazz, qui montraient beaucoup de choses, mais jamais sur le processus qui forme les musiciens. Je me rappelle avoir vu Full Metal Jacket [de Stanley Kubrick] et m'être dit : "Enfin un film qui parle de mon expérience."* »

Festival Du Grain à Démoudre / 22 > 30 novembre 2014  
Gonfreville-l'Orcher / Le Havre – [www.dugrainademoudre.net](http://www.dugrainademoudre.net)

**TOUTE LA COMPÉTITION : LES COURTS-METRAGES > vendredi 28 novembre**  
à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

---

> **Vendredi 28 nov./21h : *Deserted*, de Yoav Hornung**

(Israël, fiction, 2013, 25')

> **En présence du réalisateur**



**Le film :** Deux jeunes femmes arpentent un désert aride dans le cadre de l'examen final de leur formation d'officier dans l'armée israélienne. Soudain, l'une d'elle se rend compte qu'elle a oublié quelque chose d'essentiel.

**Le réalisateur :** Yoav Hornung est né en Israël en 1983. Etudiant à l'université de cinéma de Tel Aviv, il a travaillé comme assistant réalisateur sur deux longs métrages en Israël. *Deserted* est son film de fin d'étude. Aujourd'hui, Yoav est cofondateur et PDG de Veed.me, une start-up qui connecte les entreprises et leurs besoins en terme d'images et de vidéo avec des cinéastes du monde entier.



**TOUTE LA COMPÉTITION : LES COURTS-METRAGES > samedi 29 novembre**  
à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

> Samedi 29 nov./10h : **Les Heures blanches**, de Karim Bensalah

(France, Canada, fiction, 2013, 12')

> **En présence du réalisateur**



**Le film :** Deux femmes que tout oppose dans la perte de leurs fils vont se retrouver unies par le destin.

**Le réalisateur :** Après avoir passé son enfance entre l'Algérie, le Brésil, Haïti et le Sénégal, Karim Bensalah étudie les sciences sociales et la philosophie en France, avant d'obtenir son diplôme à l'Ecole du Film de Londres. A la fois **réalisateur, scénariste et comédien**, il se distingue notamment avec ses deux premiers courts métrages, **Le secret de Fatima et Les Heures blanches**, tous deux sélectionnés au festival du court-métrage de Clermont Ferrand. Entre l'Europe et l'Amérique, l'Afrique et le Moyen-Orient, Karim Bensalah travaille actuellement à la réalisation de son premier long métrage *Red Olive Tree*.

**TOUTE LA COMPÉTITION : LES COURTS-METRAGES > samedi 29 novembre**  
à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

> **Samedi 29 nov./14h : *Eau trouble*, de Toufic Khreich**

(Liban, fiction, 2013, 25')

> **En présence du réalisateur**



**Le film :** Après 27 ans d'absence Eskandar revient. Dès son arrivée au Liban, il se laisse envahir par des souvenirs qui le font osciller entre le passé et le présent. Les événements qui l'ont poussé à s'éloigner reviennent pour l'aider à retrouver son chemin.

**Le réalisateur :** Toufic Khreich est né et a grandi au Sud Liban, et part à Beyrouth pour ses études universitaires. Il les termine à l'académie libanaise des beaux-arts, ALBA en 2003 avec un premier court. Depuis 2003 il travaille comme assistant pour des réalisateurs arabes et internationaux sur des publicités, clips, courts-métrages et longs-métrages. Il a joué dans plusieurs courts-métrages tournés entre la France et le Liban. **Toufic Khreich travaille depuis deux ans au scénario de son premier long-métrage *Café froid*.**

**TOUTE LA COMPÉTITION : LES COURTS-METRAGES > samedi 29 novembre**  
à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

> **Samedi 29 nov./18h : *Le Retour*, de Yohann Kouam**

(France, fiction, 2013, 20')

> **En présence du réalisateur**



**Le film :** Cela fait un an que son grand frère est parti, et c'est avec impatience que Willy, 15 ans, attend son retour au quartier. Il croit tout savoir sur Théo, mais à peine ce dernier revenu, il découvre un secret sur lui.

**Le réalisateur :** Yohann Kouam est né à Lille en 1982. Après l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) et un cursus en langues étrangères, il part à la découverte du monde et enseigne l'anglais. Parallèlement, il fait ses armes sur des projets réalisés dans le monde associatif. ***Le Retour est son premier film produit.*** Il vit actuellement entre Lille et Berlin.

**TOUTE LA COMPÉTITION : LES COURTS-METRAGES > dimanche 30 novembre**  
à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

> **Dimanche 30 nov./10h : *Disney Ramallah*, de Tamara Erde**

(France, fiction, 2014, 17')

> **En présence de la réalisatrice**



**Le film :** Rabia est directeur technique du Hamas à Ramallah, il vit avec la peur. Il doit aussi élever son fils qui ne rêve que d'une chose : aller à Eurodisney pour son anniversaire.

**La réalisatrice :** Cinéaste franco-israélienne née à Tel Aviv, Tamara Erde est diplômée de la Bezalel Académie de Jérusalem. Elle a également suivi les cours de l'école de cinéma Le Fresnoy en France. Réalisatrice de courts-métrages documentaires, de fictions, d'installations vidéo, ses productions sont présentées dans de nombreux festivals de cinéma, galeries d'art et théâtres. Ses réflexions personnelles sur le conflit israélo-palestinien alimentent ses productions, très documentées sur le sujet. Après trois courts-métrages de fiction, elle réalise actuellement le long métrage *Un jour mon père est mort*. **Son documentaire *Ceci est mon pays qui traite du système éducatif en Israël et en Palestine* sortira fin 2014 pour la première fois au Festival de Tiff et sera diffusé à la télévision sur la BBC en langue arabe et sur France 3.** Tamara Erde collabore également à différents films comme scénariste et metteur en scène.



## LE JURY > Des professionnels du cinéma

---

### **Rufin Mbou Mikima, réalisateur, producteur**

Réalisateur, producteur, formateur, programmateur de festivals, Rufin Mbou Mikima se définit comme un **faiseur d'images et conteur de vies**. Il a créé **Inzo ya bizizi**, société de production cinématographique et audiovisuelle à Pointe Noire, au Congo. Depuis 12 ans, il développe au fil des expériences ses compétences dans les domaines de la réalisation de documentaires et fictions, de l'écriture de scénarii, de la production audiovisuelle et de l'accompagnement de projets comme formateur en écriture et réalisation audiovisuelle. En 2013, avec Patricia Courché et Angèle Diabang, il crée au Havre les Films du Paquebot, société de production de documentaires et de fictions, avec pour objectifs de montrer le monde dans sa diversité et son interculturelité, de porter une attention particulière aux auteurs et aux projets de la région normande, et de valoriser la jeune création.

---

### **Raphaël Lefevre, monteur**

En 2013, deux des films sur lesquels il a travaillé sont nominés à Cannes : **Les rencontres d'après minuit de Yann Gonzalès, dont il est le chef-monteur**, est sélectionné en séance spéciale à la Semaine de la critique, et **La Vie d'Adèle de d'Abdellatif Kechiche, dont il est assistant monteur**, a obtenu la Palme d'Or. En 2014, il est le monteur de *This Is Comedy* (Judd Apatow & Co.), un documentaire de Jacky Goldberg et du dernier court-métrage de Jean Sébastien Chauvin (*Les Enfants*) avec qui il travaille régulièrement. Il a également travaillé avec Nicolas Maury (*Virginie ou La Capitale*), Consuelo Frauenfelder & Stefan Lauper (*Lettre à l'étrangère*, et *Le premier monde venu*), João Pedro Rodrigues & João Rui Guerra da Mata (*La dernière fois que j'ai vu Macao*). Il collabore à divers sites et revues de cinéma (Critikat, Feux croisés, l'Art du cinéma, cinémAction, Zinzolin), et est l'auteur d'un essai sur *Une chambre en ville* de Jacques Demy (éd. Yellow Now).

---

### **Marie-Anne Guérin, enseignante, formatrice et critique de cinéma**

Critique de cinéma pour la Revue Trafic depuis 19 ans, après avoir écrit pour les Cahiers du Cinéma pendant 12 ans. Elle enseigne à l'Université Paris 8, mais également dans d'autres institutions et où elle encadre des formations sur l'écriture critique du cinéma.

Elle est aussi l'auteur d'un ouvrage *Le récit de cinéma*, paru en 2003.

---

### **Vincent Mariette, réalisateur**

Après des études de scénario à la Fémis, il réalise trois courts-métrages (*Le Meilleur Ami de l'Homme*, *Double Mixte* et *Les Lézards*) puis son premier long, *Tristesse Club*.

## CLÔTURE DU FESTIVAL > Dimanche 30 novembre, à partir de 16h à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

---

**16h : *Papa Oum Mow Mow*** de Sébastien de Fonséca (France, fiction, 2013, 30'). Gratuit.

Rouen, 1986, Franck subit un choc capillaire qui va changer sa triste vie dans sa pluvieuse ville...

---

**16h30 : Court-métrage surprise réalisé pendant le festival.**

---

**17h : Remise des prix**

---

## ASSOCIATION DU GRAIN A DEMOUDRE > En savoir plus...

L'association Du Grain A Démoudre a été créée en 2000. Elle est reconnue d'utilité générale et est agréée « jeunesse et éducation populaire ».

### **Toute l'année : éducation à l'image et pratiques audiovisuelles pour les 12-25 ans**

L'association Du Grain A Démoudre propose aux 12-25 ans des **activités liées à l'éducation aux images et au cinéma**. Basée à Gonfreville-l'Orcher (agglomération du Havre, ZEP), l'association porte une **attention particulière aux jeunes écartés des pratiques culturelles**. Durant l'année, les jeunes se réunissent, encadrés par des professionnels, pour travailler sur les questions du cinéma et des images : analyse filmique, histoire du cinéma, écriture de scénario, réalisation de films, découverte de nouvelles technologies... Ces activités, encadrées par des professionnels, leur permettent d'enrichir leur culture générale, d'approfondir une activité artistique, de développer leur sens de l'analyse.

### **Une fois par an : organisation d'un festival de cinéma**

Le festival Du Grain A Démoudre a 15 ans cette année. Pour les jeunes organisateurs, membres de l'association, c'est l'occasion d'organiser un événement dont ils conçoivent le contenu, dont ils assurent la promotion, et qu'ils animent. Les projections sont suivies d'échanges avec le public qui sont l'occasion pour eux d'expliquer leurs choix, de partager leur perception d'une œuvre...

### **Les jeunes organisateurs, qui sont-ils ?**

L'équipe est constituée d'une **trentaine de jeunes de Gonfreville-l'Orcher, de l'agglomération havraise et de la Région, âgés de 12 à 25 ans, et passionnés de cinéma**. Certains sont en section audiovisuelle, étudiants en cinéma, d'autres tout simplement en quête d'un loisir original et convivial. Le groupe se renouvelle naturellement. Les anciens membres transmettent leur expérience aux nouveaux qui rejoignent l'équipe après avoir participé au festival en tant que public, ou après avoir suivi un atelier.



Festival Du Grain à Démoudre / 22 > 30 novembre 2014  
Gonfreville-l'Orcher / Le Havre – [www.dugrainademoudre.net](http://www.dugrainademoudre.net)

## LIEUX ET TARIFS DU FESTIVAL

| Programme   | Date                          | Tarifs            | Lieu  |
|---|-------------------------------|-------------------|---|
| - Ouverture/Clôture                                   | Sam. 22 & Dim. 30 nov.        | Gratuit           | <b>Espace Culturel de la Pointe de Caux</b><br>Esplanade de la pointe de Caux, Av. Eberhard<br>76700 Gonfreville l'Orcher |
| - Ciné-concert Desperado                              | Sam. 22                       | 2,25/4,5/9€       | <b>Espace Culturel de la Pointe de Caux</b>   |
| - Projections + ciné-concert des journées « Famille » | Dim. 23                       | 2,30€*<br>3,80€** | <b>Espace Culturel de la Pointe de Caux</b>   |
| - Ateliers jeune-public                               | Dim. 23                       | 2/5€/enfant       | <b>Espace Culturel de la Pointe de Caux</b>   |
| - <i>Holy Field, Holy War</i>                         | Mer. 26 nov.                  | 2,30€*<br>3,80€** | <b>Espace Culturel de la Pointe de Caux</b>   |
| - Soirée Mois du film documentaire                    | Lundi 24 nov.                 | Gratuit           | <b>Espace Culturel de la Pointe de Caux</b>   |
| - Compétition   | Ven. 28, Sam.29 & Dim.30 nov. | 2,30€*<br>3,80€** | <b>Espace Culturel de la Pointe de Caux</b>   |

\*Moins de 25ans/tarif jeune/tarif jeune colombe \*\*Plein tarif

Exception pour les projections des journées « Famille » : 1 place enfant achetée = 1 place adulte offerte.

## ACCÈS

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Bus</b>     | Vers l'Espace Culturel de la Pointe de Caux : depuis l'hôtel de ville ou la gare du Havre, bus n°92 direction Gournay (arrêt Vieux Colombier)<br>La Forge : depuis l'hôtel de ville ou la gare du Havre, bus n°92 direction Gournay > arrêt La Forge |
| <b>Voiture</b> | De Paris/Rouen/Caen > A13 puis A131 direction Le Havre : prendre direction Gonfreville-l'Orcher (Espace Culturel de la Pointe de Caux) ou Harfleur (La Forge) ou Le Havre centre (Sirius, Le Studio)   |
| <b>Train</b>   | Gare la plus proche : Le Havre –Train direct de Paris St Lazare au havre   |

## RÉSERVATION / RENSEIGNEMENTS

|  |   |
|--|---|
| Association Du Grain A Démoudre,<br>Maison des Associations<br>1, Esplanade de la Pointe de Caux,<br>76 700 Gonfreville-l'Orcher | contact@dugrainademoudre.net<br><a href="http://www.dugrainademoudre.net">www.dugrainademoudre.net</a><br>Tél. / fax : 02 35 47 12 85 /06 22 77 79 50 |
|--|---|

**PRESSE** > Contact presse : Claire Boucher / 06 08 06 06 11 / [presse@dugrainademoudre.net](mailto:presse@dugrainademoudre.net)

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL DU GRAIN A DEMOUDRE :

